



# Bases de données : présentation du cours

Karën Fort

[karen.fort@sorbonne-universite.fr](mailto:karen.fort@sorbonne-universite.fr)



## Présentations

Tour de table

Organisation

La forme, le fond, l'art et la manière

Karën Fort (elle)



Vous ?



Présentations

## Organisation

Contrat d'enseignement

Cours

La forme, le fond, l'art et la manière

# Je dis ce que je fais

et je fais ce que je dis

- ▶ tout le monde arrive à l'heure
- ▶ tout le monde assiste à tous les cours (me signaler rapidement les cas particuliers)
- ▶ si vous parlez, parlez-**nous**
- ▶ pas de réseau social, pas de mail, pas de téléphone, pas de nourriture
  
- ▶ n'hésitez pas à poser des questions : il y a des questions idiotes, mais j'y répondrai aussi (une fois) !
- ▶ n'hésitez pas à me dire si :
  - ▶ je vais trop|pas assez vite
  - ▶ vous connaissez déjà ce dont je parle
- ▶ n'hésitez pas à me remettre en cause

## Me contacter

- ▶ courriel (pour les devoirs ou en cas de question) : [karen.fort@sorbonne-universite.fr](mailto:karen.fort@sorbonne-universite.fr)
- ▶ bureau : D 211 (prendre RDV par courriel)
- ▶ casier / boîte aux lettres dans le secrétariat (D 207) : demander à la personne présente

# Comportement

Rappel de quelques règles de politesse :

- ▶ quand vous écrivez un courriel, saluez au début et à la fin
- ▶ quand vous envoyez un devoir, nommez le fichier intelligemment (*Nom-NumTD.doc*, par exemple)
- ▶ écoutez les consignes attentivement

## Nétiquette

<http://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9tiquette>



# Organisation du cours

- ▶ 13 semaines (dont une de révision), 3,5 h par semaine :
  - ▶ 1,5 h de cours
  - ▶ 2 h de pratique
  
- ▶ évaluation :
  - ▶ contrôle continu (exercices à rendre à la fin du TD)
  - ▶ examen final

## Groupes de TD

2 (ou 3) groupes de TD, encadrés par 2 (ou 3) enseignants, dans 2 (ou 3) salles :

- ▶ Julien Bezançon : D318
- ▶ Moi : D219
- ▶ 1 personne, si nécessaire : D220

# Les bases de données

en quoi ça vous concerne

- ▶ omniprésentes
- ▶ à la base des traitements des données langagières

## Plan (très provisoire) du cours

- ▶ séance 1 : Introduction et histoire - TD (tableur vs BD)
- ▶ séance 2 : Principes des BD - TD (les BD à tricoter)
- ▶ séance 3 : Modélisation : modèle Entité / Association - TD
- ▶ séance 4 : Modélisation : cardinalités et formes normales - TD (suite)
- ▶ séance 5 : Modélisation : correction - exercices avec contrainte
- ▶ séance 6 : Du modèle conceptuel vers le modèle logique - TD
- ▶ séance 7 : Créer une BD - TD
- ▶ séance 8 : SQL - exercices
- ▶ séance 9 : SQL plus loin - TD
- ▶ séance 10 : SQL : Group By - TD
- ▶ séance 11 : SQL : scripts et vues - TD
- ▶ séance 12 : Introduction à NoSQL (ou autre chose) - TD
- ▶ séance 13 : Révisions

## Outils (libres) nécessaires

Les outils doivent être installés sur les machines de la salle, mais vous pouvez utiliser votre propre machine et dans ce cas, vous allez avoir besoin de :

- ▶ un tableur : OpenOffice Calc (ou MS Excel)
- ▶ un navigateur (Firefox ou Chrome, de préférence) pour accéder au serveur  
PhpMyAdmin :  
<http://krik.paris-sorbonne.fr/phpmyadmin/index.php> (login et mot de passe à venir)

Présentations

Organisation

La forme, le fond, l'art et la manière

Le plagiat et ses conséquences

Les licences CC et leur utilisation

## Citer ses sources

Chacun de mes cours sera :

- ▶ précédé d'une liste des sources principales qui l'ont inspiré
- ▶ émaillé de citations sous la forme [Church, 2011]
- ▶ suivi d'une bibliographie détaillant les citations

## Parenthèse sur le plagiat

Que savez-vous du plagiat ?



## Parenthèse sur le plagiat

« emprunt d'idée ou de texte à d'autres auteurs sans que la citation soit explicite » (A. Nazarenko, LIPN / Paris 13)

Ce que vous devez faire :

- ▶ citer toutes vos sources
- ▶ mettre des guillemets lors d'emprunts mot à mot
- ▶ synthétiser la pensée de l'auteur (si la citation est longue)

## Conséquences du plagiat

- ▶ le plagiat – la copie du travail d'autrui sans citation des sources – est interdit et passible de sanctions.
- ▶ ceci s'applique tant aux textes écrits qu'aux programmes ou aux présentations.
- ▶ le plagiat à l'examen entraîne la note de 0 et/ou la saisine du conseil de discipline (avec des sanctions potentiellement encore plus graves)

## Conséquences du plagiat

- ▶ le plagiat – la copie du travail d'autrui sans citation des sources – est interdit et passible de sanctions.
- ▶ ceci s'applique tant aux textes écrits qu'aux programmes ou aux présentations.
- ▶ le plagiat à l'examen entraîne la note de 0 et/ou la saisine du conseil de discipline (avec des sanctions potentiellement encore plus graves)

Pire

le plagiat est un **délit**

*« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. »*

*Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle.*

Respecter le droit d'auteur et se faire respecter



## Respecter le droit d'auteur et se faire respecter



## Respecter le droit d'auteur et se faire respecter



Creative Commons :

- ▶ by : attribution
- ▶ nc : *non commercial* (pas d'utilisation commerciale)
- ▶ sa : *share alike* (partage dans les mêmes conditions) → virale

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/>

# Collaborer, pour changer

« Quand on marche seul on va vite, mais quand on marche à deux on va plus loin » (proverbe)

Je vous propose d'expérimenter la prise de notes collaboratives sur un *pad* :  
framapad à <https://framapad.org/>

pour

- ▶ que je puisse corriger les erreurs éventuelles (le pad ne sera pas noté, cependant)
- ▶ ceux qui peuvent difficilement prendre des notes : les absents, les non-francophones
- ▶ profiter de l'énergie du groupe : quand l'un craque, les autres prennent le relais



Church, K. (2011).

A pendulum swung too far.

Linguistic Issues in Language Technology - LiLT, 6.