

Le patrimoine culturel comme source de création audiovisuelle et multimédia

L'Institut Supérieur des Arts Multimédias de l'Université de la Manouba ISAMM peut se targuer de produire au cours de chaque année universitaire plus d'une centaine de travaux d'étudiants. Audiovisuels, sous forme de fictions et de documentaires, graphiques sous forme d'affiches et multimédias tels que les spots publicitaires, les films d'animation 2D/3D des animatiques ou encore des sites en ligne ou CDROM interactifs. Ces travaux ont été à plusieurs occasions appréciés et primés à l'échelle nationale et internationale. Pour nos étudiants, créer dans un cadre universitaire et donc dans un espace qui donne libre cours à l'expérimentation et à l'essai artistique ou technologique, équivalait parfois à se dégager de certaines interrogations et problématiques qui ont trait à l'aspect civilisationnel dans la création par l'image et le son. Interrogations nécessaires quand on sait que l'audiovisuel et le multimédia sont des éléments qui vont nous permettre, en tant que tunisiens, ancrés dans une culture plusieurs fois millénaires, d'amener notre apport particulier dans la production internationale.

Nous avons donc pensé à une démarche qui amènerait nos étudiants à prendre conscience de la richesse et de la diversité de notre patrimoine et à partir de là à penser les moyens de le valoriser. Cette démarche se base sur la mise en présence des œuvres dans ce sens que l'expérience de l'événement public puisse, en complément et aux côtés de l'apport pédagogique, créer chez le jeune étudiant-apprenant une conscience professionnelle future. Nous envisageons donc dans le cadre d'une plus large ouverture de notre association sur son environnement, d'organiser pour les étudiants et en les impliquant dans ces actions, des événements culturels qui auront trait à la présentation et la valorisation de la musique arabo-andalouse, l'écriture calligraphique et l'actualité de la photographie arabe qui a pour thématique le patrimoine. Ces événements seront accompagnés de séminaires, de conférences et de présentations. Le but étant, à moyenne échelle, de confronter ces expériences et modes d'expression à d'autres expériences de mise en valeur et d'appropriation par les nouvelles technologies du patrimoine culturel.

Chiraz Latiri
Présidente AMAVI



L'Association du Multimédia et de l'AudioVisuel organise un séminaire sur

PATRIMOINE MUSICAL ARABO-ANDALOU AU CŒUR DES ARTS MULTIMÉDIAS



PROGRAMME



Soirée d'ouverture le 6 mai 2010 à 20h30 : **L'Orchestre Symphonique Scolaire et Universitaire (OSSU)** au Centre Culturel El Menzeh 6

Vendredi 7 Mai 2010

9h : Ouverture du séminaire par la Présidente de l'Université, **Pr. Henda Ben Ghezala**

9h15 : Allocution de **Mme Chiraz Latiri**, Directrice de l'ISAMM et présidente de l'association AMAVI

Session1 : Héritage de la musique arabo-andalouse à travers les trois pays du Maghreb. Président : **Pr. Mahmoud Guettat** (Tunisie).

9h30 : Communication du **Pr. Mahmoud Guettat** (Professeuse à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis) : الأصول والخصائص : التراث الموسيقي الغاربي الأندلسي

10h : Communication de **M. Anas Ghrab** (Enseignant Chercheur, ISAMM, Tunis) : ملاحظات حول علاقة الموسيقى العربية الأندلسية بالتطورات الموسيقية الشرقية

10h30 : Communication de **M. Abdessalem Khaloufi** (Professeur de l'éducation musicale au C.P.R et responsable de la programmation artistique à la chaîne marocaine 2M, Rabat, Maroc) : حضور الموسيقى الأندلسية في وسائل الإعلام المغربية

11h : Pause café

11h30 : Communication de **M. Omar Metioui** (Musicien et musicologue arabo-andalou, Tanger, Maroc) : « Parcours d'un musicien traditionnel »

12h : Communication de **M. Mohamed Reda Bastandji** (Président de l'Association Mezghena de Musique Andalouse, Alger, Algérie) : « La musique Andalouse Algérienne : de Tlemcen à Constantine »

12h30 : Débat

13h : Déjeuner

Session 2 : Approches Analytiques de la musique arabo-andalouse
Président : **M. Hafedh Makni**, Enseignant chercheur à l'SAMM, Président de l'association AMSF et directeur artistique de l'orchestre OSSU

14h30: Communication de **M. Kamel Belkhodja** (Directeur artistique de Mezghena, Alger, Algérie) et de **M. Kamel Smaili** (Membre de Mezghena et directeur artistique de l'association musicale El Andaloussia, Nancy, France) : « Etat de la musique andalouse : Noubas et instruments »

15h : Communication de **M. Saifallah Ben Abderrazak** (Enseignant chercheur, Directeur de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis, Tunisie) : « L'utilité du matériau sonore arabo-andalou dans la création musicale actuelle ».

15h30 : Communication de **M. Lassad Ben Hmida** (Enseignant Chercheur, ISAMM, Tunis, Tunisie) : خصوصية الدونة الإيقاعية في المألوف التونسي
16h : Pause café

16h30 : Communication de **M. Hafedh Makni** (Enseignant chercheur à l'SAMM, Président de l'association AMSF et directeur artistique de l'orchestre OSSU, Tunis), « Une méthode d'analyse générative pour la musique traditionnelle tunisienne. »

17h : Débat

17h30 : Synthèse et clôture par le **Pr. Mahmoud Guettat** (Professeur à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis)

Samedi 8 Mai 2010

10h-12h : Master-classe à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis autour des instruments et des noubas de la musique arabo-andalouse destinée aux étudiants et animée par **M. Kamel Belkhodja** (Directeur artistique de Mezghena, Alger, Algérie) et **M. Kamel Smaili** (membre de Mezghena et directeur artistique de l'association musicale El Andaloussia, Nancy, France).

Soirée de clôture le 8 mai 2010 à 20h30 : **L'association Algérienne Mezghena de musique andalouse** au Palais Ennejma Ezzahra (Maison du Baron D'Erlanger) à Sidi Bousaid